



**Pluralistisk panorama**  
**Vestjyllands Kunstpavillon**  
**16 april - 26 maj 2013**

**Lidt om værkerne:**

***Renaissance-instrument. 2012***

**Anders Bonnesen:**

Instrumentet er nok lidt for akavet til at være et helt ægte Renaissance-instrument. Men resonanskassens form er faktisk fra Renaissancen, fra den geometriske form i baggrunden i Albrecht Dürers kobbertryk "*Melankoli I*". Altså er det måske ikke kun et akavet, men også et melankolsk instrument.

Materialer: bemalet træ, mdf, finér, lak, guitarstreng, stemmeskruer.

***Uden omsvøb. 2011***

**Eva Steen Christensen:**

Den lille kugleformede skulptur er lavet af lange rundede baner af maskinpap, som er sammensyet på symaskine. "Uden omsvøb" betyder; at det er, hvad det er. Det er ikke pakket ind, men blotlagt. Det er en organisk form i familie med hvepsebo, rispapirslamper eller punkterede bolde, men de mange syninger fastholder værket i den skitseagtige frembringelsesproces; handlingen at indkapsle, at omsvøbe, at danne rum. De overskydende tråde hænger overalt på skulpturen, som en slags fimrehår, der vidner om en uafsluttet proces.

Materialer: maskinpap, sytråd.

***rock and roll generation. 2013***

**Heine Kjærgaard Klausen:**

working hard every day  
never notice how  
the time slips away  
people come, seasons go  
we got something  
that will never grow old

neil young "silver and gold"

Materialer : træ, spinde rok, guitar, forstærker, klokker og plekter.

***U.T. 1999-2013***

**Jørgen Carlo Larsen:**

En skulpturel sammenstilling af elementer uden nogen form for endeligt udsagn. De sammenstillede enkeltdele refererer til forskellige områder som jeg har været opmærksom på siden min barndom. At smøre med maling (maling som materiale), løvsavsarbejde osv, her i en midlertidig foranstaltning, løseligt arrangeret på et par bukke, med et skind. Natur, erindring, fascination eller deromkring. Materiale: glasfiber, maling, bukke fra IKEA, stål, skind, krydsfiner, børste og klemmer.

***Mesmerizing. 2013***

**Karin Lorentzen:**

Moskusoksen er en 900.000 år gammel race. Det langhårede skind ligger bredt ud på gulvet som et trofæ; en erobring af det dyriske.

Fletningerne blotlægger det bare skind under den tykke pels. Helt ind til huden. Moskusoksens hårpragt er flettet i en urkulture besmykning. Flettet hår signalerer kvindelig virilitet. Kvinden går fra at være et fristende objekt til at være et bevidst og agerende subjekt.

Materialer: moskusokseskind.

***Navigator. 2007***

**Veo Friis Jespersen:**

Denne skulptur er inspireret af Star Wars filmene og Frank Gehrys arkitektur og har konkret taget sit udgangspunkt i et møde mellem et vægbeslag og nogle stænger. Materialer: rustfrit stål, zink og birketræsfinér.

Tak til Statens Værksteder for Kunst og Håndværk. Pris efter aftale

## **DOBERMANS AND DANES. 2013**

**Mikael Thejll:**

Comfort Zone. Lytter til et stykke musik på YouTube. Er træt. Slørede billeder flakser igennem hovedet. Solen skinner. Nuets langsomme tæthed bringer mig i en .....Cut.

When this you hear  
So much to fear

Cast the first shadow  
That change the moment

Even as the scene remains  
Dobermans and Danes

Materialer: tæppe, print og tøj.

## **Værk/sted. 2006**

**Tina Maria Nielsen:**

Værk/sted, skulptur er en del af en serie af skulpturer, der tager udgangspunkt i ophobninger af materiale og opmagasineringer af delelementer af ældre værker fra mit eget værksted. I Værk/sted problematiserer jeg fravær og nærvær I en "klassisk" skulptur-opbygning: Sokkel, figur og allegori. Skulpturen er én samlet afstøbning i hvid fiberbeton bestående af en lille palle, en skulptur Omvej (negativ flyttekasse) og 2 poser beton - stablet oven på hinanden. Som det ligger i titlen problematiserer skulpturen værkstedet. Værkstedet er et ikke stationært sted. Det findes alene gennem de ideer, jeg som kunstner genererer - værkstedet er evig tilblivelse og derfor uafsluttet.  
Materialer: fiberbeton.

## **Tre i én. 2013**

**Rikke Ravn Sørensen:**

Et stykke stamme fra et asketræ er delt på midten, vertikalt, og ét af gangen sat på drejebænken. Med et specialjern er først den mindste, så den mellemste og til sidst den største halvkugle drejet/skåret ud. De er samlet to og to og blevet til hule kugler, der kan være inde i hinanden, svarende til princippet i en babushka dukker.

Materialer: asketræ, rundstok.  
Tak til trædrejer Preben Christensen

## **Skulpturi og visioner**

Skulpturi ønsker gennem afgrænsning af det billedkunstneriske felt, til specifik at omhandle skulpturen, at skabe mulighed for at give et indblik og fordybelse i og en forståelse af samtidsskulpturens særegne univers. Skulpturi ønsker at forme og fastholde en sensibilitet for den skulpturelle måde at begribe verden på.

Skulpturi består af billedkunstner: Eva Steen Christensen, Heine Kjærgaard Klausen, Jørgen Carlo Larsen, Karin Lorentzen, Mikael Thejll, Rikke Ravn Sørensen, Tina Maria Nielsen, Veo Friis Jespersen samt kunsthistoriker Philip Due Pihl.

[www.skulpturi.dk](http://www.skulpturi.dk)  
[www.vestjyllandskunstpavillon.dk](http://www.vestjyllandskunstpavillon.dk)